**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 23.04.2020.**

**Гр. 22**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература ».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема урока: литература периода «оттепели» (1 урок).

Для освоения данной темы нам необходимо:

1) изучить теорию;

2) записать конспект;

**ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ** – название литературы Советского Союза периода 50-х– начала 60-х ХХ века. Смерть Сталина в 1953, ХХ (1956) и XXII (1961) съезды КПСС, осудившие «культ личности», реабилитация тысяч репрессированных, смягчение цензурных и идеологических ограничений – на фоне этих событий происходили перемены, чутко подмеченные писателями и поэтами, и отраженные в их творчестве.

Острую полемику среди читателей и критиков вызвала повесть Ильи Эренбурга «*Оттепель»*. Несмотря на общее соответствие канонам социалистического реализма, образы героев были даны в неожиданном для того времени ключе. Главная героиня, расставаясь с близким человеком, директором завода, приверженцем сталинской идеологии, в его лице порывает с тягостным прошлым страны. Помимо основной сюжетной линии, описывая судьбу двух живописцев, писатель ставит вопрос о праве художника быть независимым от партийных установок.

Антисталинские настроения пронизывали вышедшие в 1956 роман Владимира Дудинцева *Не хлебом единым* и повести Павла Нилина *Жестокость*, Сергея Антонова *Дело было в Пенькове*. В романе Дудинцева прослеживается трагический путь изобретателя в условиях интриг и безразличия бюрократической системы. Главные герои повестей Нилина и Антонова привлекали живыми ищущими характерами, искренним отношением к событиям вокруг себя, поисками своей собственной правды.

Наиболее яркие произведения этого периода были ориентированы на участие в решении злободневных для страны общественно-политических вопросов – об отношении к сталинскому прошлому, о пересмотре роли личности в государстве. Большинство участников споров пока не отказывалось от социалистических идей, стремилось к тому, что позже назовут социализмом «с человеческим лицом».

Предпосылки оттепели закладывались в 1945. Многие писатели были фронтовиками. Проза о войне реальных участников военных действий или, как ее называли, «офицерская проза», несла важное понимание правды о прошедшей войне – мысль о том, что выиграли ее не маршалы и генералы, а простой солдат с его ежедневным негромким героизмом.

Первым поднял эту тему, ставшую центральной в военной прозе 50–60, Владимир Некрасов в повести *В окопах Сталинграда*, вышедшей в 1946. Константин Симонов, служивший фронтовым журналистом, описал свои впечатления в трилогии *Живые и мертвые* (1959–1979). В повестях писателей-фронтовиков Григория Бакланова *Пядь земли* (1959) и *Мертвые сраму не имут* (1961), Юрия Бондарева *Батальоны просят огня* (1957) и *Последние залпы* (1959), Константина Воробьева *Убиты под Москвой* (1963) на фоне подробного, без прикрас описания военной жизни впервые прозвучала тема осознанного личного выбора в ситуации между жизнью и смертью. В одних случаях это был выбор между предательством, возможностью остаться в живых и выполнением долга, равносильным неизбежной смерти. В других – выбор касался ответственности за жизнь вверенных тебе людей, которых зачастую приходилось посылать на верную гибель. Тяжелые военные испытания, знакомство с укладом и жизнью народов Европы учили советских солдат и офицеров на собственном опыте отделять реальное положение вещей от идеологических клише. Знание фронтовой жизни и опыт выживания в сталинских лагерях легли в основу творчества Александра Солженицына, подвергшего наиболее последовательной критике сталинско-коммунистический режим. Общество начало освобождаться от покорности и страха перед властью…

Используя ресурсы Интернета прочитайте повесть И. Эренбурга «Оттепель».

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: художественное своеобразие прозы В. Шукшина, рассказ «Чудик» (1 урок).

Для освоения данной темы нам необходимо:

а) прочитать рассказ «Чудик»;

а) изучить теорию;

б) записать конспект;

в) выполнить задание устно (вопр.2 стр.327).

В развитии жанра короткого рассказа В. М. Шукшин был продолжателем традиций А. П. Чехова. Художественной целью изображения цепи комических эпизодов, происходящих с героем, являлось у Шукшина раскрытие его характера. Сюжет его произведений построен на воспроизведении кульминационных, долгожданных моментов, когда герою предоставляется возможность в полной мере проявить свою «особенность».  
  
 Новаторство В. М .Шукшина связано с обращением к особому типу – «чудикам», вызывающим неприятие у всех окружающих. Они раздражают всех своим стремлением жить в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости.  
  
 Герой рассказа, названием которого стало его прозвище («Жена называла его «чудик»), выделяется из своей среды: «С ним постоянно что-нибудь случалось», он «то и дело влипал в какие-нибудь истории». Чудик страдал от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями. Собираясь на Урал навестить семью брата, герой выронил деньги («…пятьдесят рублей, полмесяца работать надо»). Позже, решив, что «хозяина бумажки нет», легко и весело пошутил перед людьми в очереди: «Хорошо живете, граждане!.. У нас например, такими бумажками не швыряются». А затем не смог пересилить себя, чтобы забрать деньги, хотя ему этого хотелось.  
  
Желая «приятное сделать» невзлюбившей его снохе, этот герой разрисовал коляску маленького племянника так, что ему пришлось спешно возвращаться домой. Помимо этого, с героем случаются и другие недоразумения: его рассказ о «грубом, бестактном» поведении «пьяного дурака» из деревни за рекой, которому не поверил интеллигентный человек; поиск искусственной челюсти лысого читателя газеты в самолете; попытка послать жене телеграмму, которую строгой телеграфистке пришлось полностью исправить.  
  
Стремление героя сделать жизнь «повеселее» наталкивается на непонимание окружающих. Иногда Чудик «догадывается», что исход будет таким, как в истории со снохой. Зачастую теряется, как в случае с соседом в самолете или с «интеллигентным товарищем» в поезде. Недовольство Чудика всегда обращается на самого себя: «Он не хотел этого, страдал…»; «Чудик, убитый своим ничтожеством…»; «Да почему же я такой есть-то?»  
  
Герой Шукшина никогда не жалуется на окружающих или на жизнь, которую он не в силах переделать: «Он совсем не умел острить…», «…запел дрожащим голосом…», «…поскользнулся, чуть не упал».  
  
Все эти черты присущи герою изначально, обусловливая своеобразие его личности. Профессия Чудика отражает его внутреннее стремление вырваться из реальности («Он работал киномехаником в селе»), но его мечты несбыточны («Горы облаков внизу… упасть в них, в облака, как в вату», «Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом»).  
  
Интересно, что в прозвище героя выявляется не только его «чудачество», но и желание чуда. Поэтому в тексте заостряется характеристика действительности как тусклой, злой обыденности: «… сноха… спросила зло…», «… опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно…», «не понимаю, зачем они стали злые?».  
  
 Чистая, простодушная, творческая натура «сельского жителя» противопоставляется злой действительности, «досадным происшествиям», от которых горько, больно, страшно… За живое Чудика задевают сомнения в том, что «в деревне-то люди лучше, незанозистее, а один воздух чего стоит! До того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными….» Земля там теплая и свобода есть, от которой даже тихий голос героя звучит громко.  
  
Прозвище героя неслучайно, оно определяет его суть. Имя и возраст Чудика называются напоследок как незначительная характеристика: «Звали его – Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду».  
  
 В герое Шукшина выражено своеобразие народных представлений о личности. Именно эта личность является олицетворением всего русского, доброго. Это личность, несущая в себе искру добра и радости жизни.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Используя ресурсы Интернета посетите музей-заповедник В. М. Шукшина в селе Сростки.

В. М. Шукшин известен не только как писатель, но и как актер, режиссер и сценарист. В период самоизоляции используйте возможность ближе познакомиться с его творчеством

Рекомендуемая литература:

1). Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением, Танчик Е. А.